

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León culmina su temporada de otoño con ‘El Anillo sin palabras’, dirigida por Giancarlo Guerrero, ganador de seis premios Grammy

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá, desde el jueves 16 y hasta el sábado 18 de diciembre el sexto y último programa del Abono Septiembre-Diciembre de la Temporada 2021-22. Dirigida por Giancarlo Guerrero, la OSCyL interpretará por primera vez en su historia ‘El Anillo sin palabras’, adaptación de Lorin Maazel sobre ‘El anillo del nibelungo’ de Richard Wagner. Ya se pueden adquirir los abonos para la nueva Temporada de la OSCyL, con 14 programas de enero a junio de 2022.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León presenta esta semana el sexto programa de Abono Septiembre-Diciembre de la Temporada 2021-22, donde se podrá disfrutar de ‘El Anillo sin palabras’, el sumun del sinfonismo, a través de una adaptación de Lorin Maazel de lo más destacado de las 14 horas de ‘El anillo de nibelungo’, de Richard Wagner, en 80 minutos. Será desde el jueves 16 y hasta el sábado 18 a las 19:30 horas en el Centro Cultural Miguel Delibes, con el director Giancarlo Guerrero en el podio, ganador de seis premios Grammy.

Será la primera vez que la OSCyL interprete ‘El Anillo sin palabras’, la partitura sinfónica de Lorin Maazel (1930-2014), estrenada en Berlín en 1987, sobre ‘El anillo del nibelungo’ de Richard Wagner (1813-1883). Una obra encargada en los años 80 por una compañía discográfica norteamericana, con el objetivo de reducir las más de 14 horas de música en una sola obra sinfónica, permitiendo que la obra de Wagner fuese escuchada sin necesidad de programar toda una ópera con su costoso montaje. En este contexto, hay que tener en cuenta que en ‘El anillo del nibelungo’ la música destaca sobre el texto de manera más que notable, por eso surge una partitura como ‘El Anillo sin palabras’ donde la música se sostiene sola sin necesidad del texto.

‘El Anillo sin palabras’ se presenta como una epopeya instrumental, una gran sinfonía programática, una pieza musical extensa que no está compartimentada en movimientos estancos para dejar fluir su carácter narrativo así como por la fidelidad a la naturaleza de la música wagneriana, la célebre ‘melodía infinita’. Para su obra, R. Wagner se sintió atraído por ‘El cantar de los nibelungos’, cantar de gesta germánico y sobre el que Wagner comenzó a escribir esbozos de su poema hacia 1848. La composición de la música, por su parte, tuvo lugar entre 1853 y 1874, con estrenos

parciales en 1869 y 1870, antes del estreno completo de la tetralogía en el verano de 1876, en el teatro que Wagner hizo construir en Bayreuth según sus propios criterios musicales y arquitectónicos, a instancias del rey Luis II de Baviera.

Giancarlo Guerrero, director

Será la primera vez que la OSCyL esté dirigida por Giancarlo Guerrero, director costarricense nacido en Nicaragua y residente en Estados Unidos. Guerrero ha ganado el premio Grammy en seis ocasiones y es director musical de la Sinfónica de Nashville y la Filarmónica NFM de Breslavia y director invitado principal de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa. Anteriormente ha ocupado cargos como principal director invitado de la Residencia de Miami de la Orquesta de Cleveland, director musical de la Sinfónica de Eugene y director asociado de la Orquesta de Minnesota. A lo largo de su carrera, ha interpretado las obras de destacados compositores estadounidenses, presentando numerosos estrenos mundiales y quince grabaciones de música estadounidense con la Sinfónica de Nashville, incluidas obras de Michael Daugherty, Terry Riley y Jonathan Leshnoff.

El maestro Guerrero ha actuado con destacadas orquestas norteamericanas, incluidas las de Baltimore, Cincinnati, Chicago, Cleveland, Dallas, Detroit, Indianápolis, Los Ángeles, Milwaukee, Montreal, Filadelfia, Seattle, Toronto, Vancouver y la Orquesta Sinfónica Nacional. Internacionalmente ha trabajado en las últimas temporadas con la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Filarmónica de Bruselas, Deutsches Radio Philharmonie, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Filarmónica de los Países Bajos, Residentie Orkest, NDR de Hannover, Orquesta Sinfónica de Galicia y la Filarmónica de Londres, así como la Sinfónica de Queensland y la Sinfónica de Sídney en Australia.

14 programas en la nueva Temporada 2021-22

El programa de esta semana, con entradas que oscilan entre los 10 y los 30 euros, es el último del Abono Septiembre-Diciembre. Recientemente se ha presentado la nueva programación Enero-Junio de la Temporada 2021-22, que contará con 14 programas y un variado repertorio de 35 compositores, dentro de la apuesta por la variedad y el equilibrio, impulsando la creación de repertorio y la internacionalización de la OSCyL. Ya se pueden adquirir los nuevos abonos que, además, ofrecen diferentes formatos, como los abonos 'Sábado' y 'Bienvenida', al tiempo que se retoma el 'Abono Proximidad' con 15 rutas por toda la Comunidad.

Toda la información está disponible a través de las páginas web www.centroculturalmigueldelibes.com y www.oscyl.com.